



DANZA DE ORIXAS

INTRODUCCIÓN TEÓRICA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

De Viviana Nohemí Rodríguez, para RaizAfro.com.ar

ENTREGA 2

Definido en términos generales en qué consiste un Xiré, vamos a la porción que nos toca es decir, nuestra práctica fuera del ámbito religioso.



El Xiré que danzamos, se compone de **patrones** de danza propios de cada Orixá. Se denomina **patrón** a los diferentes **pasos** o secuencias coreográficas los cuales son recreaciones más o menos estilizadas de las danzas realizadas en el xiré dentro del ámbito religioso u otras creadas totalmente en el ámbito de la danza artística.

Los gestos y la simbología son los mismos, sólo que se estilizan y adaptan a una danza mas teatralizada pues si bien en el Xiré religioso las personas bailan para el Orixá, en nuestro ámbito danzamos generalmente como si **fuéramos el Orixá**, agregando a su vez la intención, la fuerza y la energía propia de cada arquetipo.

Podemos decir que:

- 1) El objetivo es **transmitir con el cuerpo**, las características de cada arquetipo. (Paciencia, concentración, dulzura, etc).
- 2) **Pasar de un estado a otro**, ya que cada uno posee y manifiesta cualidades diferentes y a veces muy antagónicas, por lo que en un lapso muy breve de tiempo, se debe pasar de una actitud corporal a otra totalmente diferente. (Por ejemplo, de la luchadora Obá a la dulzura de Oxum)
- 3) **Incorporar la voz:** danzar y cantar al mismo tiempo, lo que constituye una dificultad extra ya que exige mejorar la calidad aeróbica. (*Esto lo hacemos gradualmente, muy de a poco*)



Lo más importante:

Lo planteo como una ***Meditación en movimiento***, pues en las danzas sucesivas se van activando los diferentes centros de energía a la vez que reviviendo los mitos a través de la danza, participando de los arquetipos psicológicos, encontrando más o menos afinidad con cada uno de ellos.

Cuando el Xiré es danzado fluidamente, sin tensiones (esto no se logra al inicio, sino cuando se lo va recordando), es cuando podemos hablar de ***Meditación en movimiento***: meditación activa (cuando uno va pensando en las características de cada uno de los arquetipos y se va relacionando) o mas pasiva, cuando solo me dejo llevar por el ritmo y libero mi mente.

Cada arquetipo tiene algo para decirnos. Cada mito, cada historia resume con sabiduría la historia de la humanidad y nuestra propia historia. Por eso, es una fuente inagotable de conocimiento no solo del mundo, sino de las personas con quienes interactuamos diariamente y sobre todo, de nosotros mismos.

Proxima entrega: "Danzas de los Orixás de Tierra - 1º Parte"

Autora: Viviana Nohemí Rodríguez - Transmisora de Danzas Sagradas Yorubas, Recreación Brasileña
Esta obra está creada bajo [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 2.5 Argentina](#). Prohibida su reproducción parcial o total, extracción y/o utilización de párrafos sin mencionar fuente y autor.
Por consultas escribir a danzasafro@gmail.com
Fuentes: www.raizafro.com.ar y www.danzasafro.com.ar

